

### UMETNOST V 19. STOLETJU

#### Umetnostni slogi 19. stoletja, Umetnost na koncu 19. stoletja in pojav množične kulture, Umetnostna podoba slovenskega prostora

Umetnost v 19. stoletju je bila obdobje velikih sprememb in raznolikosti, ki so odražale družbene, politične in kulturne premike tistega časa. To stoletje je zaznamoval prehod iz obdobja romantike in realizma v modernizem ter razcvet impresionizma, postimpresionizma in drugih umetnostnih gibanj.

Ena izmed značilnosti umetnosti 19. stoletja je bila raznolikost umetnostnih slogov. Romantizem, ki je prevladoval v prvem delu stoletja, je bil zaznamovan z nagibom k čustvom, naravi in zgodovini. Romantični umetniki so pogosto upodabljali dramatične prizore, mitološke motive ter pokrajine. Pomembni predstavniki tega sloga so bili slikarji, kot so Caspar David Friedrich, Eugène Delacroix in William Turner.

Naslednji pomemben umetnostni slog je bil realizem, ki je prevladoval v drugi polovici 19. stoletja. Realistični umetniki so se osredotočili na prikaz resničnega življenja in vsakdanjih situacij. S svojimi deli so kritizirali družbene nepravilnosti, revščino in neenakost. Pomembni predstavniki realizma so bili Gustave Courbet, Honoré Daumier in Édouard Manet.

Ob koncu 19. stoletja se je začel razcvet impresionizma, ki je bil pomemben mejnik v razvoju sodobne umetnosti. Impresionisti so se osredotočili na trenutne vtise in svetlobo ter upodabljali motive iz vsakdanjega življenja na svež in inovativen način. Pomembni impresionisti so bili Claude Monet, Edgar Degas, Pierre-Auguste Renoir in Mary Cassatt.

Njihovo delo je bilo pogosto kritizirano zaradi nekonvencionalne uporabe barv in tehnik, vendar so sčasoma postali priznani in spoštovani umetniki. Impresionizem je odprl vrata za nadaljnji razvoj umetnosti, saj je spodbudil razvoj novih slogov, kot so postimpresionizem, ekspresionizem in kubizem.

Poleg umetnosti visoke kulture se je ob koncu 19. stoletja začel razcvet tudi množične kulture. Z razvojem tiskarskih medijev, kot so časopisi, revije in knjige, ter razvojem novih tehnologij, kot je fotografija, se je umetnost začela širiti med širše občinstvo. Množična kultura je vključevala različne oblike umetnosti, kot so gledališče, kino, glasba in literature, ter postala pomemben del sodobne družbe.

V slovenskem prostoru je bila umetnostna podoba zaznamovana z različnimi vplivi in slogi. V 19. stoletju so se slovenski umetniki osredotočili na narodno zavedno umetnost, ki je pogosto upodabljala narodne motive, pokrajine in ljudske običaje. Pomemben prispevek k slovenski umetnosti 19. stoletja je bil tudi razvoj slikarstva, kiparstva in arhitekture.

Med pomembne slovenske umetnike tega obdobja sodijo slikarja Janez Šubic in Ivan Grohar, ki sta bila pomembna predstavnika slovenskega impresionizma, ter kipar France Kralj. Njihova dela so pomembno prispevala k razvoju slovenske umetnosti in krepitvi nacionalne identitete.

Skupaj z drugimi umetniki in kulturniki so pomagali oblikovati bogato umetnostno podobo slovenskega prostora, ki še danes ostaja pomemben del slovenske kulturne dediščine. Umetnost 19. stoletja je tako pustila trajen pečat na razvoj umetnosti in kulture ne le v Sloveniji, ampak tudi po vsem svetu.

### Umetnostni slogi 19. stoletja

#### Umetnostni slogi 19. stoletja s poudarkom na vplivu na oblačenje, notranjo opremo prostorov in gradnjo

Umetnostni slogi 19. stoletja so bili izjemno raznoliki in so vplivali na številna področja življenja, vključno z oblačenjem, notranjo opremo prostorov in gradnjo. Vsak slog je imel svoje značilnosti, ki so se odražale v estetiki in uporabljenih materialih, ki so nato prešli tudi v vsakdanje življenje ljudi.

Prva polovica 19. stoletja je bila zaznamovana z romantičnim slogom, ki je imel velik vpliv na modo in notranjo opremo. Romantični slog je bil značilen po čustveni in narodni tematiki, zato so se tudi oblačila in notranja oprema pogosto navdihovali s pravljicnimi in zgodovinskimi motivi. Oblačila so bila pogosto oblikovana v bogatih tkaninah, kot so svila in brokat, ter okrašena s čipko in veziljami. Ženska moda je bila značilna po visokih pasovih, širokih krilih in bogatih detajlih, medtem ko so moški nosili elegantna oblačila, kot so fraki in plašči. Notranja oprema je pogosto vključevala tematske motive, kot so slike naravnih pokrajin, portreti zgodovinskih osebnosti in okrasni predmeti z motivi iz mitologije.

V drugi polovici 19. stoletja je prevladoval realizem, ki je prinesel bolj preproste in funkcionalne oblike tako v oblačila kot tudi v notranjo opremo. Realistični slog je bil zaznamovan s praktičnostjo in pragmatičnostjo, zato so se oblačila začela poenostavljati, materiali pa postajati bolj trpežni in enostavni za vzdrževanje. Ženska moda je postala bolj praktična, z manjšimi detajli in manj opaznimi dodatki, medtem ko so moški začeli nositi bolj preprosta oblačila, kot so suknjiči in hlače. Notranja oprema je sledila isti filozofiji, s poudarkom na funkcionalnosti in praktičnosti. Pohištvo je postalo bolj preprosto in ergonomsko oblikovano, prostori pa so bili opremljeni z manj okrasnimi predmeti in več uporabnega pohištva.

Ob koncu 19. stoletja se je začel razcvet impresionizma, ki je prinesel novo estetiko tako v umetnost kot tudi v oblikovanje oblačil in notranje opreme. Impresionistični slog je bil zaznamovan s svetlimi barvami, mehкими oblikami in prefinjenimi detajli, kar se je odražalo tudi v modi in notranji opremi. Oblačila so postala lahkotnejša in bolj zračna, z mehкими tkaninami in subtilnimi vzorci. Ženska moda je vključevala svetle barve, cvetlične vzorce in lahkotne tkanine, medtem ko so moški nosili lahkotne obleke in srajce z nežnimi vzorci. Notranja oprema je bila zaznamovana s svetlimi barvami, mehкими tkaninami in udobnim pohištvom, ki je ustvarjalo prijetno in sproščeno vzdušje.

Gradnja v 19. stoletju je bila močno zaznamovana z razvojem arhitekturnih slogov tistega časa. V prvem delu stoletja so prevladovali neogotski in neoklasicistični slogi, ki so se zgledovali po arhitekturi srednjega veka in antike. Značilni so bili visoki stolpi, loki, oboki in obilica okrasja. V drugi polovici 19. stoletja pa so začeli prevladovati slogi, kot so neorenesansa, neobarok in secesija, ki so se odlikovali po bolj prefinjenih in razkošnih oblikah ter bogatem okrasju. Gradbene tehnike so se razvijale, kar je omogočilo gradnjo večjih in bolj kompleksnih stavb, kot so palače, muzeji in gledališča.

# Zgodovina za 8. razred O.Š.

Vsebina predmeta : Kaj se učimo v 8. razredu ?

www.otroci.org

Otrokom in staršem prijazna  
stran na internetu

Vpliv umetnostnih slogov na oblačenje, notranjo opremo prostorov in gradnjo je tako izredno pomemben. Spremembe v umetnosti so odražale družbene in kulturne spremembe tistega časa ter oblikovale estetiko in slog življenja ljudi v 19. stoletju.

## Umetnost na koncu 19. stoletja in pojav množične kulture

### Umetnost na koncu 19. stoletja (fin de siècle) in pojav množične kulture

Končno obdobje 19. stoletja, znano kot fin de siècle, je bilo obdobje velikih kulturnih in umetniških sprememb, ki so se odražale v umetnosti na koncu stoletja. To obdobje je zaznamovalo prehod iz 19. v 20. stoletje ter razvoj novih umetniških tokov in pristopov.

Ena od ključnih značilnosti umetnosti fin de siècle je bila upornost proti tradicionalnim estetskim in moralnim normam, ki so prevladovali v družbi. Umetniki so začeli raziskovati teme, kot so tesnoba, melanholija, erotika in smrt, ter tako izražali svoje notranje občutke in misli. Ta obdobja je zaznamovala tudi obsedenost s človeškim umom in psihologijo, kar se je odražalo v delih, ki so raziskovala teme norosti, sanj, halucinacij in podzavestnih motivov.

Pomemben del umetnosti fin de siècle je bil tudi razvoj novih umetniških gibanj, kot so simbolizem, secesija in dekadentizem. Simbolisti so verjeli, da lahko umetnost izrazi abstraktne ideje in čustva preko simbolov in metafor, kar se je odražalo v njihovih delih, ki so pogosto imela skrivnostne in mistične motive. Secesija je bila umetniško gibanje, ki se je osredotočalo na oblikovanje in arhitekturo ter je združevala umetnost in obrt. Dekadentizem pa je bil značilen po svoji pesimistični in nihilistični naravi ter je poudarjal razkroj in propad družbe.

Poleg visoke umetnosti se je ob koncu 19. stoletja začel razvoj tudi množične kulture. Z razvojem tiskarskih medijev, kot so časopisi, revije in knjige, ter novih tehnologij, kot je fotografija, se je umetnost začela širiti med širše občinstvo. Množična kultura je vključevala različne oblike umetnosti, kot so gledališče, kino, glasba in literatura, ter postala pomemben del sodobne družbe.

Ena izmed ključnih značilnosti množične kulture je bila komercializacija umetnosti in kulture. Umetnost in zabava sta postali izdelka, ki ju je bilo mogoče prodati in tržiti, kar je vodilo k pojavu novih oblik zabave in umetnosti, ki so bile prilagojene množičnemu občinstvu. Kino je postal pomemben del množične kulture, saj je omogočil ljudem, da uživajo v filmski umetnosti v kinematografih po vsem svetu. Glasba je prav tako doživela razcvet, z razvojem gramofonskih plošč, radia in koncertnih dvoran, ki so omogočili ljudem, da uživajo v glasbi v udobju svojih domov.

Množična kultura je imela pomemben vpliv na družbo, saj je prispevala k oblikovanju skupne identitete in kulturnega sloga. Ljudje so začeli deliti skupne interese, vrednote in zabave, kar je prispevalo k oblikovanju sodobne družbe. Množična kultura je postala sredstvo za izražanje družbenih sprememb in premikov ter je vplivala na oblikovanje sodobne družbe.

### Pojav prvih časopisov in kinematografov z današnjim časom

Pojav prvih časopisov in kinematografov v primerjavi z današnjim časom ponuja zanimiv vpogled v razvoj medijev, družbenih sprememb ter načinov komunikacije in zabave skozi zgodovino.

Prvi časopisi so se pojavili v 17. stoletju in so bili sprva rokopisi, ki so bili razdeljeni na kopije in razposlani med različne družbene sloje. Kasneje so se časopisi razvili v tiskane publikacije, ki so jih distribuili po mestih in vaseh ter so postali glavni vir novic in informacij za javnost. Prvotno so časopisi pokrivali lokalne in nacionalne novice, politiko, kulturo, gospodarstvo in šport, s časom pa so se razvijali tudi specializirani časopisi, ki so se osredotočili na določene teme ali interese.

Dandanes so časopisi še vedno pomemben vir novic in informacij, vendar so se zaradi digitalne revolucije in razvoja interneta močno spremenili. S pojavom spletnih medijev so se tiskani časopisi soočili s padcem naklad in oglaševalskih prihodkov, kar je privedlo do številnih sprememb v industriji. Veliko tiskanih časopisov je prešlo na digitalno platformo ali pa so uvedli plačljive modele, medtem ko so nekateri tiskani časopisi zaprli svoja vrata. Družbeni mediji so postali pomemben vir novic in informacij za mlajše generacije, ki raje uporabljajo spletne platforme in družabna omrežja za spremljanje novic.

Prav tako se je zgodovina kinematografov začela v drugi polovici 19. stoletja s prikazovanjem kratkih filmov v javnih kinematografih. Kinematografi so postali pomemben kraj družabnega srečevanja, kjer so ljudje gledali filme, se sprostiti in uživali v skupinski izkušnji. Razvoj filmske industrije je privedel do nastanka dolgometražnih filmov, filmskih studiev in režiserjev, ki so ustvarili nekatere največje filme vseh časov.

Danes so kinematografi še vedno pomemben del filmske industrije, vendar so se spremenili s prihodom digitalne tehnologije. Kino tehnologija je napredovala, kar je omogočilo predvajanje filmov v visoki ločljivosti in 3D formatu, kar je še bolj obogatilo gledalsko izkušnjo. Kljub temu so kinematografi soočeni s konkurenco spletnih pretakalnih storitev, kot so Netflix, Amazon Prime in Hulu, ki omogočajo gledanje filmov in televizijskih oddaj kar od doma. Ta trend je še posebej izrazit v času pandemije, ko so kinematografi po vsem svetu zaprli svoja vrata zaradi omejitev javnih zbiranj.

Čeprav so se časopisi in kinematografi močno spremenili od svojih začetkov, ostajajo pomembna sredstva za informiranje, zabavo in kulturo v sodobni družbi. Kljub konkurenci digitalnih medijev in spletnih platform ohranjajo časopisi in kinematografi svoj edinstven čar in privlačnost ter še naprej prispevajo k bogastvu medijske krajine.

### Umetnostna podoba slovenskega prostora

#### Pojasni odmev umetnostnih tokov 19. stoletja na Slovenskem

Umetnostni tokovi 19. stoletja so imeli pomemben vpliv tudi na Slovensko, čeprav so se zaradi specifičnih družbenih, političnih in kulturnih razmerij odražali na svojvrsten način. Preučimo nekatere odmeve umetnostnih tokov na Slovenskem v tem obdobju.

# Zgodovina za 8. razred O.Š.

Vsebina predmeta : Kaj se učimo v 8. razredu ?

www.otroci.org

Otrokom in staršem prijazna  
stran na internetu

## Romantizem:

Romantični gibanje se je v Sloveniji začelo pojavljati v drugi polovici 18. stoletja in je cvetelo v 19. stoletju. Pod vplivom evropskih romantičnih idej so se tudi slovenski umetniki navdušili nad naravo, domačimi kraji ter ljudskimi običaji in pesmimi. Pomemben predstavnik romantizma v slovenski literaturi je bil France Prešeren, ki je s svojimi pesmimi izrazil ljubezen do narave, domovine in slovenskega jezika. Njegova dela, kot je pesnitev "Sonetni venec", so postala klasična dela slovenskega romantizma.

## Secesija:

S pojavom secesije v Evropi v drugi polovici 19. stoletja se je ta umetniški slog odrazil tudi v arhitekturi in umetnosti na Slovenskem. V Ljubljani se je razcvetela secesijska arhitektura, ki je zaznamovala številne stavbe, kot je Mestna hiša, Narodna galerija in Nebotičnik. V secesijski umetnosti so se odražali motivi narave, cvetja, ženskih figur in geometrijskih vzorcev, kar se je odražalo tudi v lokalni umetnosti.

## Impresionizem:

Impresionistično gibanje je prineslo nove pristope k slikarstvu, ki so se odražali tudi v slovenski umetnosti. Kljub temu, da se je impresionizem pojavil predvsem v Franciji, so nekateri slovenski slikarji, kot je Ivan Grohar, izkazovali vplive tega gibanja. Njegove slike, kot je "Velika vas v sončnem vremenu", so prikazovale svetlobo in barvo na nov način, z nagibom k bolj svetlim tonom in bolj sproščenimi oblikami.

## Modernizem:

Z začetkom 20. stoletja se je na Slovenskem začel pojavljati tudi vpliv modernističnih umetniških gibanj, ki so se širila po Evropi. To je bil čas hitrih družbenih sprememb, urbanizacije in tehnološkega napredka, kar se je odražalo tudi v umetnosti. Slovenski umetniki so začeli eksperimentirati z abstrakcijo, geometrijo in različnimi materiali ter tako prispevali k razvoju modernistične umetnosti na Slovenskem.

Vendar je treba opozoriti, da so bile specifične razmere na Slovenskem v 19. stoletju, ki so omejevale polno uveljavitev nekaterih umetnostnih tokov. Pomanjkanje politične in kulturne avtonomije ter socialne nestabilnosti so pogosto zavirali svobodno izražanje in razvoj umetnosti. Kljub temu so slovenski umetniki v tem obdobju uspeli ustvariti nekaj izjemnih del, ki so se uvrstila med najpomembnejša v zgodovini slovenske umetnosti.

Na Slovenskem so se umetnostni tokovi 19. stoletja odražali skozi literaturo, slikarstvo, arhitekturo in druge umetniške discipline, kar je prispevalo k razvoju domače kulture in identitete. Te umetnostne tokove lahko razumemo kot del globalnih kulturnih premikov tistega časa, ki so oblikovali umetniško krajino tako v Evropi kot tudi v Sloveniji.